Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
M Rafael Núñez

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

LA CORPORACION CULTURAL CHUMBUN GALE COMPAE, identificada con NIT. No. **900.104.501-0**, **cumplió** a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Prestación de Servicios O937 N°**079-2026** cuyo objeto es "Desarrollar una propuesta formativa y de recuperación de memoria a través del ciclo de talleres 'Champeta pal barrio', vinculados al proyecto 'IV Encuentro de Patrimonios Inmateriales', con el fin de fortalecer los procesos culturales en el municipio de María La Baja Bolívar del Museo Rafael Núñez. Desarrollar una propuesta formativa y de recuperación de memoria a través del ciclo de talleres 'Champeta pal barrio', vinculados al proyecto 'IV Encuentro de Patrimonios Inmateriales', con el fin de fortalecer los procesos culturales en el municipio de María La Baja Bolívar del Museo Rafael Núñez. "suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **dos millones setenta mil pesos m/cte. ($2.070.000 M/CTE.)**, correspondiente al **segundo y último** pago. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente.

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta (30) días del mes de junio de 2026.

Atentamente,

KATIA CECILIA GONZALEZ MARTÍNEZ
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

PAOLA CAMARGO GONZÁLEZ
Asesora de la dirección
Museo Nacional de Colombia

CORPORACION CULTURAL CHUMBUN GALE COMPAE DE MARIA LA BAJA CORCHUGA - COMA
NIT 900.104.501-0
BRR CHUMBUN SEC EL MATADERO CL 20 5 115
Tel: (035) 0
María La Baja - Colombia
yonaimer1617@hotmail.com

Factura electrónica de venta
No. 56

Señores	CORPORACION DE DESARROLLO SOCIAL ELITE		
NIT	900.347.030-6	**Teléfono**	(605) 3023242815
Dirección	CR 15 88 21 OF 702	**Ciudad**	Bogotá - Colombia

Fecha y hora Factura	
Generación	18/06/2026, 16:04
Expedición	18/06/2026, 16:04
Vencimiento	18/06/2026

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Total
1	DESARROLLO DE PROPUESTA FORMATIVA Y DE RECUPERACION DE MEMORIA A TRAVES DEL CICLO DE TALLERES "CHAMP	1.00	2,070,000.00

Total items: 1

Valor en Letras:
Dos millones setenta mil pesos m/cte

Total Bruto	2,070,000.00
IVA 0%	0.00
Total a Pagar	2,070,000.00

Forma de pago:
Contado

Medio de pago:
Consignación bancaria - Consignación $ 2,070,000.00

Observaciones:

A esta factura de venta aplican las normas relativas a la letra de cambio (artículo 5 Ley 1231 de 2008). Con esta el Comprador declara haber recibido real y materialmente las mercancías o prestación de servicios descritos en este título - Valor. **Número Autorización Electrónica 18764102712952 aprobado en 20251206 prefijo desde el número 54 al 72 Vigencia: 12 Meses**
No responsable de IVA - Actividad Económica 8553 Enseñanza cultural Tarifa 9.66
CUFE: 84eb6986c8bb7765b4e5f11e9e69cd4d0809d54de0145fd7cd6290f27f0c7f8c2bcd3b1413db54b8d2f7d4262a65be9c

Fabricante Software y Proveedor tecnológico: Siigo SAS - Nit 830.048.145-8. Nombre Software: Siigo Nube. Firma electrónica: ver en el XML

CORPORACION CULTURAL CHUMBUN GALE COMPAE DE MARIA LA BAJA
NIT: 900.104.501-0

CERTIFICACIÓN PARA ACREDITAR QUE NO TIENE PERSONAL VINCULADO POR PLANTA.

Yo, Yonaimer Marquez Batista, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.047.479.390, en mi condición de Revisor Fiscal de la entidad CORPORACION CULTURAL CHUMBUN GALE COMPAE DE MARIA LA BAJA CORCHUGA- COMA con Nit: 900.104.501-0, me permito certificar que esta ésta no tiene personal vinculado por planta, razón por la cual no está obligada frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes

Lo anterior en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007.

Dada en Maria la baja, a los 18 días del mes de junio de 2026.

YONAIMER MARQUEZ BATISTA
Revisor Fiscal
CC. 1.047.479.390
No. TP:252645-T
Dirección: El Prado Cr 12 N 11 36
Teléfono: 323 345 9241

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.047.479.390**

MARQUEZ BATISTA

APELLIDOS

YONAIMER

NOMBRES

Yonaimer Marquez Batista

FIRMA





FECHA DE NACIMIENTO **17-MAY-1995**

MARIA LA BAJA
(BOLIVAR)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.74	**A-**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

21-MAY-2013 CARTAGENA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

P-0500100-00442885-M-1047479390-20130624 0033626691A 1 40559855


UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
252645-T
YONAIMER
MARQUEZ BATISTA
C.C. 1047479380
RES. INSCRIPCION 18 DEL 18/01/2019
FUNDACION UNIVERSITARIA TECNOLOGICO COMFENALCO
OSCAR EDUARDO FUENTES PEÑA
DIRECTOR GENERAL
260678
281367


JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como Contador Público de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990. Es personal e intransferible.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta comunicarse al PBX: (57)(1) 6444450 o devolverla a la UAE – Junta Central de Contadores a la Calle 96 No. 9 A – 21 Bogotá D.C
FIRMA

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

3 1 7 9 1 0 0 2 5 3 6 7 0 9 0 0

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **YONAIMER MARQUEZ BATISTA** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 1047479390 de CARTAGENA (BOLIVAR) Y Tarjeta Profesional No 252645-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *

Casa Museo Rafael Núñez

CARTAGENA DE INDIAS

INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES CORPORACION CULTURAL CHUMBUN GALE COMPAE DE MARIA LA BAJA CORCHUGA – COMA

Objeto de O.D.S: Desarrollar una propuesta formativa y de recuperación de memoria a través del ciclo de talleres 'Champeta pal barrio', vinculados al proyecto 'IV Encuentro de Patrimonios Inmateriales', con el fin de fortalecer los procesos culturales en el municipio de María La Baja Bolívar del Museo Rafael Núñez.

Numero de Orden de Servicios: 079-2026

Título de la Actividad: 'Champeta pal barrio', Fecha: 8, 10, 12 y 13 de junio del 2026

Hora: 5:00 pm a 7:00 pm Lugar: Casa De La Cultura De María La Baja

GRUPO ETARIO PARTICIPANTES	Niños/as (x) / adolescentes (x) / jóvenes (x) / Adultos () / adultos mayores ()
NÚMERO TOTAL DE ASISTENTES	Actividad 1(16) actividad 2(13) actividad 3 (19), actividad 4(16)
Metodología / Descripción de la ejecución del taller	

PRIMER DIA 09 DE MAYO

Primer Día (08 de junio) | Taller: "La Champeta y su evolución"

- Desarrollo y mediación: La sesión inició con un breve calentamiento y dinámicas de activación corporal. Posteriormente, se dio paso a la jornada pedagógica con los niños y jóvenes mediante un diálogo retrospectivo sobre lo aprendido en los cinco talleres anteriores acerca de los diferentes ritmos de la champeta. Asimismo, se explicó el proceso de llegada de la música africana a la Costa Caribe, su estrecha relación con la evolución de los sistemas de sonido (picós) y cómo se transformó este género musical en los barrios urbanos de Cartagena.

- Herramientas didácticas: La actividad se complementó con ejercicios prácticos y teóricos para fortalecer el dominio de las distintas variantes de la champeta. A través de diapositivas, se ilustró la evolución de cada ritmo, apoyándose en los contenidos: ¿Cómo evolucionó en los barrios populares? y Los reyes criollos de la champeta (Parte 2).
  La comprensión de los contenidos se verificó mediante preguntas orientadoras y ejercicios de diálogo, en los cuales los participantes identificaron la relación entre la música africana, los sistemas de sonido o picos y la evolución histórica de la champeta en Cartagena.

Segundo Día (10 de junio) | Taller: "champeta en los barrios populares"

Desarrollo y mediación: Esta sesión tuvo como propósito central transmitir a los participantes el valor cultural y el significado de la champeta en las comunidades

populares. Durante el encuentro, se explicó que este movimiento nació hace más de cuarenta años en zonas periféricas de Cartagena (como Olaya Herrera, Nelson Mandela, El Pozón y Chambacú), con una raíz e influencia profunda proveniente de San Basilio de Palenque.

- Apropiación cultural: Se realizó un mapeo histórico de los barrios populares de Cartagena donde nacieron ritmos y cantautores significativos de la champeta en el Caribe. Esto permitió que los niños, niñas y adolescentes comprendieran la evolución diaria de este género y el surgimiento de nuevos ritmos, logrando que conectaran con referentes antiguos que no conocían. La jornada cerró con la entrega de un refrigerio.
  La apropiación de los contenidos se evidenció a través del mapeo histórico realizado colectivamente y de las reflexiones de los participantes sobre la importancia de la champeta en los barrios populares y su papel como expresión de identidad cultural.

- **Tercer Día (12 de junio) | Taller: "La champeta como apropiación cultural"**

- Desarrollo y mediación: En este espacio se explicó al grupo cómo la expansión de la champeta hacia otros escenarios sociales e industrias comerciales ha generado debates significativos sobre la apropiación cultural. Se analizó cómo los actores de las industrias culturales comerciales adaptan el ritmo o los movimientos de baile de la champeta sin reconocer el contexto afrocaribeño ni a sus creadores originales.

- Logro pedagógico: Mediante una sesión teórica apoyada en audios y contenidos audiovisuales de champeta, combinada con una práctica guiada, se logró que los participantes comprendieran cómo este género musical se transforma y consolida como patrimonio cultural.

  Los participantes demostraron comprensión de los conceptos de apropiación cultural y patrimonio mediante discusiones grupales y el análisis de contenidos musicales y audiovisuales, identificando la importancia de reconocer las raíces afrocaribeñas y a los creadores originales de la champeta.

Cuarto Día (13 de junio) | Taller: "Cierre de la champeta y sus coreografías populares por los NNAJ"

Práctica reflexiva: El rol del tallerista como formador en la manifestación Champeta consistió en orientar a los NNAJ sobre el origen de la champeta como patrimonio cultural inmaterial de la región. Para el cierre de la sesión, se integró a los grupos infantil y juvenil, invitándolos a crear una coreografía con el estilo o ritmo de champeta de su preferencia, así como a elaborar pancartas que expresaran el significado de este género en la cultura.

Herramientas didácticas y cierre: Se contó con el apoyo de invitados de la Casa Museo, ante quienes los niños, niñas, adolescentes y jóvenes expusieron lo aprendido en los talleres mediante carteleras y pancartas con mensajes alusivos a la champeta como patrimonio cultural.

Las coreografías y pancartas elaboradas por los niños, niñas, adolescentes y jóvenes constituyeron una evidencia del aprendizaje alcanzado, permitiendo expresar de manera creativa los conocimientos adquiridos sobre la champeta como patrimonio cultural e identidad territorial.

¿Qué se logró con el taller?
El ciclo de talleres “Champeta pal barrio” permitió fortalecer los conocimientos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes sobre la historia, evolución y significado cultural de la champeta como expresión artística y patrimonio inmaterial del Caribe colombiano. A lo largo de las cuatro jornadas, los participantes reconocieron la influencia africana en el origen de la champeta, comprendieron su desarrollo en los barrios populares de Cartagena y reflexionaron sobre los debates actuales relacionados con la apropiación cultural y la salvaguardia de esta manifestación artística. Los aprendizajes fueron verificados mediante preguntas orientadoras, diálogos colectivos, ejercicios de memoria, análisis de contenidos musicales y actividades prácticas, como la elaboración de pancartas y la construcción de coreografías, las cuales evidenciaron la apropiación de los conceptos trabajados. Aunque la asistencia presentó variaciones entre jornadas, una parte importante de los participantes asistió de manera continua, permitiendo desarrollar un proceso formativo sostenido y fortalecer el reconocimiento de la champeta como patrimonio cultural, herramienta de memoria y expresión de identidad comunitaria.
Observaciones relacionadas con la participación y respuesta del público.
Durante el desarrollo de los talleres se evidenció una alta disposición de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes para participar activamente en las actividades propuestas, compartir sus experiencias y dialogar sobre el papel de la champeta en sus comunidades y territorios. Uno de los principales retos identificados fue la diversidad de conocimientos previos y edades de los participantes. Para responder a esta situación se implementaron estrategias pedagógicas que combinaron exposiciones teóricas, recursos audiovisuales, dinámicas participativas y ejercicios prácticos, facilitando la comprensión y apropiación de los contenidos. Asimismo, se identificó que algunos participantes desconocían aspectos relacionados con el origen africano de la champeta, su evolución histórica y los debates sobre apropiación cultural. No obstante, las actividades desarrolladas permitieron generar procesos de reflexión y aprendizaje colectivo, evidenciándose un mayor reconocimiento de la champeta como patrimonio cultural y expresión de identidad para las comunidades del Caribe colombiano. La respuesta del público fue positiva y se manifestó en el interés por continuar participando en procesos formativos relacionados con la música, la memoria y el patrimonio cultural.
Soportes/ fotos y/ o listados de asistencia





08 de junio del 2026





10 de junio del 2026





12 de junio





13 de junio

Nombre y firma del tallerista, responsable**:**

WILMAN LEON OROZCO
Cédula: 9.157.176
Dirección física: Marialabaja barrio Chumbun sec Raicero
Teléfono / celular: 3234525217
Correo electrónico: wilmanleonorozco@ hotmail.com

Kelly Acuña Lobo
Líder Museológica
Casa Museo Rafael Núñez Vo. Bo

Culturas

CONTROL DE ASISTENCIA

Página 1 de 1

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

FECHA: 08/06/2026 RESPONSABLE: Laura Caro P. SEDE: Casa Cultural

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: # TOTAL PARTICIPANTES:

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPIO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)				GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)						Sesiones (solo para procesos)				
					Femenino	Masculino	Transgénero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante de/en calle	Migrante	1	2	3	4	5
1	Lucy valencia		Correo: Teléfono:	13																				
2	Mari Paz Ariza		Correo: Teléfono:	14																				
3	Hanangel Hayaron		Correo: Teléfono:	14																				
4	Isamel Hernandez		Correo: Teléfono:	10																				
5	Jose Lopez		Correo: Teléfono:	14																				
6	Letty ochoa		Teléfono: 313 711 89361	31																				
7	Liz ochoa		Correo: Teléfono:	14																				
8	Maicol Jel Arizona		Correo: Teléfono: 313 6553930	18																				
9	Nicoll		Correo: Teléfono:	10																				
10	Betsy Liliana Julio		Correo: Teléfono:	14																				
11	Savgy sofia		Correo: Teléfono: 3231857547	12																				
12	Emily Sofia		Correo: Teléfono: 300 766 9772	8																				
13	Jose Alejandro		Correo: Teléfono: 321 2447466	16																				
14	Jadi Julio Barios		Correo: Teléfono:	8																				
15	Jose D. Hernandez		Correo: Teléfono:	16																				
16	Julietadolio		Correo: Teléfono:	8																				
17			Correo: Teléfono:																					
18			Correo: Teléfono:																					
19			Correo: Teléfono:																					
20			Correo: Teléfono:																					

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.
Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

---

Culturas

CONTROL DE ASISTENCIA

Página 1 de 1

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

FECHA: 10/06/2026 RESPONSABLE: Wilmar Muñoz SEDE: Casa Cultural

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: # TOTAL PARTICIPANTES:

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPIO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)				GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)						Sesiones (solo para procesos)				
					Femenino	Masculino	Transgénero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante de/en calle	Migrante	1	2	3	4	5
1			Correo: Teléfono:																					
2	Mary Paz Ariza		Correo: Teléfono:																					
3	Hanangel Hayaron		Correo: Teléfono:																					
4	Isamel Hernandez		Correo: Teléfono:																					
5	Jose Lopez		Correo: Teléfono:																					
6	Letty Yulamo		Teléfono: 313 711 89361	18																				
7	Lucy Valencia		Correo: Teléfono:																					
8	Liz ochoa		Correo: Teléfono:																					
9	Maicol Jel Arizona		Correo: Teléfono: 313 6553930	18																				
10	Nicoll Sofia		Correo: Teléfono: 321 476 6372	10																				
11	Betsy Lili		Correo: Teléfono:																					
12	Savgy sofia		Correo: 3231857547 Teléfono:	12																				
13	Emily Sofia		Correo: Teléfono: 300 766 9772	8																				
14	Jose Alejandro		Correo: Teléfono: 321 244 7466	16																				
15			Correo: Teléfono:																					
16			Correo: Teléfono:																					
17			Correo: Teléfono:																					
18			Correo: Teléfono:																					
19			Correo: Teléfono:																					
20			Correo: Teléfono:																					

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.
Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Culturas

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

FECHA: 12 - Jun - 2026 RESPONSABLE: Wilman Lion SEDE: Casa de la cultura

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: # TOTAL PARTICIPANTES

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPIO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)					GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)							Sesiones (s para proces			
					Femenino	Masculino	Transgenero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante delen calle	Migrante	1	2	3	
1			Correo:																				
			Teléfono:	14																			
2	Mary paz Ariza		Correo:																				
			Teléfono:	14																			
3	Mariangel Hoyos		Correo:																				
			Teléfono:	10																			
4	Isaac Hoyos		Correo:																				
			Teléfono:	14																			
5	DOSC LOPEZ		Correo:																				
			Teléfono:	12																			
6	Leidy Ochoa		Teléfono: 313 711 8934	18																			
7	Lucy valencia		Correo:																				
			Teléfono:	13																			
8	Liz Ochoa		Correo:																				
			Teléfono:	14																			
9	Hernangel Arana		Correo:																				
			Teléfono: 3136553750	18																			
10	Nicoll		Correo:																				
			Teléfono:	70																			
11	Betsy Liliana Julio		Correo:																				
			Teléfono:	74																			
12	Sara y sofia		Correo:																				
			Teléfono: 3232857597	72																			
13	Jose A Hoyos		Correo:																				
			Teléfono: 3234525213	16																			
14	Jose D Hoyos		Correo:																				
			Teléfono: 3234525213	15																			
15	Dois		Correo:																				
			Teléfono:	7																			
16	Ema muñoz		Correo:																				
			Teléfono:	8																			
17	Liandys Sierra		Correo:																				
			Teléfono:	6																			
18	Valeris Castilla		Correo:																				
			Teléfono:	13																			
19	Julieta Julio		Correo:																				
			Teléfono:	8																			
20	Taliana Diaz		Correo:																				
			Teléfono:																				

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.
Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efec
las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Culturas

CONTROL DE ASISTENCIA

Página 1 de 1

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

FECHA: 13/06/2026 RESPONSABLE: Wilman, Wilman, Maura SEDE: Casa cultural

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: # TOTAL PARTICIPANTES

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPIO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)					GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)							Sesiones (solo para procesos)				
					Femenino	Masculino	Transgenero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante delen calle	Migrante	1	2	3	4	5
1	Jose D Hoyos		Correo:																						
			Teléfono:	16																					
2	Mari paz Ariza		Correo:																						
			Teléfono:	14																					
3	Mariangel Hoyos		Correo:																						
			Teléfono:	14																					
4	Isaac Hoyos		Correo:																						
			Teléfono:	10																					
5	DOSC LOPEZ		Correo:																						
			Teléfono:	14																					
6	Leidy Uribano		Teléfono: 313 711 8934	32																					
7	Lucy valencia		Correo:																						
			Teléfono:	13																					
8	Liz ochoa		Correo:																						
			Teléfono:	14																					
9	Hernangel Arana		Correo:																						
			Teléfono: 3136553750	18																					
10	Nicoll		Correo:																						
			Teléfono:	70																					
11	Betsy Liliana		Correo:																						
			Teléfono:	74																					
12	sara y sofi		Correo: 3232857597	72																					
			Teléfono:																						
13	Jose Hoyos C.		Correo:																						
			Teléfono: 3234525213	16																					
14	Julieta Julio		Correo:																						
			Teléfono:																						
15	Jadi Julio		Correo:																						
			Teléfono:																						
16	Liandis Sierra		Correo:																						
			Teléfono:																						
17			Correo:																						
			Teléfono:																						
18			Correo:																						
			Teléfono:																						
19			Correo:																						
			Teléfono:																						
20			Correo:																						
			Teléfono:																						

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.
Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co